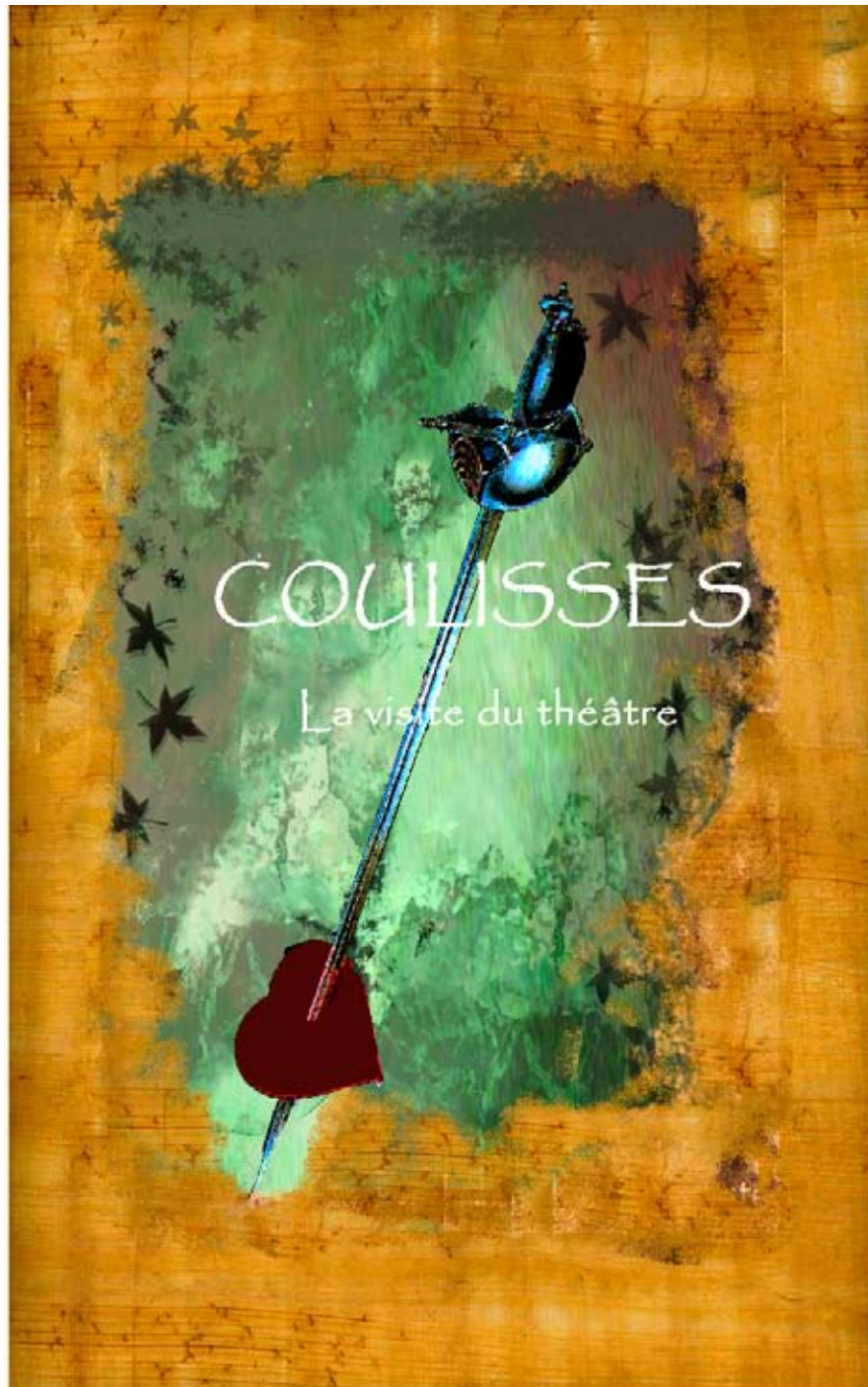


Le Souffle présente



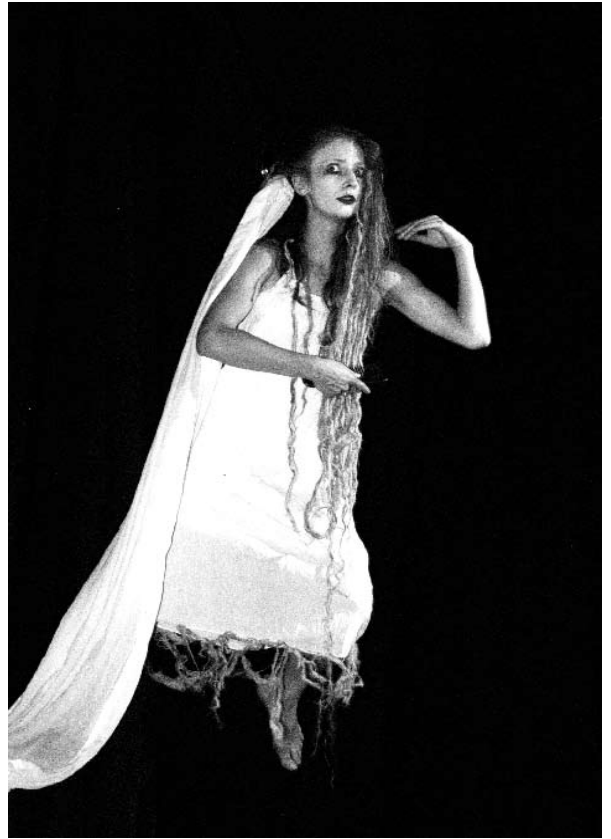
## Le projet :

Parmi les actions de sensibilisation et de médiation culturelle, la visite du théâtre est une de celles qui se pratique le plus couramment.

Nous proposons de transformer cette visite en spectacle, en apportant aux dimensions de découverte et d'apprentissage un éclairage ludique et poétique.

## Intérêt pédagogique :

Le ludique, ici, sert le pédagogique. On découvre l'histoire du lieu, la précision scientifique des principes de machinerie, l'ébullition d'un bureau en pleine activité, des comédiens en répétition...



## Le spectacle :

Le théâtre, avec ses quiproquos, ses apparitions-disparitions, sa magie, est un univers dans lequel il n'est pas toujours aisé de démêler le vrai du faux, la réalité de l'illusion...

Mettre en scène une visite de théâtre, conçue comme un spectacle déambulatoire, c'est faire découvrir la réalité de l'activité professionnelle du lieu, mais aussi l'envers du décor.

Le parcours sera plein de surprises...

Donner d'un théâtre l'image d'un lieu ouvert et vivant où l'on ne s'ennuie pas, peut donner envie d'y retourner... !



## La mise en scène :

«Coulisses» est une pièce de théâtre à part entière, avec une tension dramatique, une évolution, des ruptures, des coups de théâtre et des personnages récurrents.

Dans sa conception, chaque scène du spectacle est pourtant indépendante et fait référence à un style de théâtre précis.



Au début de la visite, dans le bureau, espace réaliste, le vent de folie qui habite le lieu et les personnages reste très léger, presque imperceptible.

Dans la loge ou dans l'atelier de costumes, moments de « théâtre de proximité », l'interprétation affirme cette atmosphère décalée.

Viennent ensuite des moments d'illusion oniriques, effrayants (le fantôme), des accidents burlesques (les machinistes), des marionnettes, de la danse, de la musique, un nez de clown, un masque... qui dévoilent progressivement le canular.

Les costumes, le son, les lumières, sont évidemment en adéquation avec les différents degrés de transposition.

Proposer de visiter un théâtre, c'est aussi proposer de visiter le théâtre dans tous ses états, dans l'optique de faire partager notre passion.

## Le parcours :

Ce parcours est écrit à titre indicatif ; « Couilisses » s'adapte et se recrée dans chaque théâtre.

Dans le hall du théâtre, Jean-Félix Dupuy-Valin, metteur en scène de son état et Nadia, chargée des relations publiques, accueillent le public et organisent deux groupes.

## Le bureau :

Claire Becker, lunettes et sourire, nous explique son calvaire d'administratrice et les difficultés des démarches de diffusion, dès que ses téléphones hyperactifs lui en laissent le loisir.

Quelle vie !

## Les loges :

Faut-il ou non s'embrasser dans *Cyrano de Bergerac*, lors de la scène de la mort ?

Si Alexandre et Clotilde, comédiens, le font en répétition, c'est guidés par l'amour de l'art et dans un esprit d'expérimentation artistique, n'en doutons pas...

## L'atelier de costumes :

Ici officie Violette, petite main, doigts de fée, qui pique, repique, surpique, recoud et raccommode les vêtements et les cœurs.

Mais si, pendant que « ceux d'en haut dansent dans la lumière », pour Violette seule, l'atelier devenait un théâtre, la banquette une scène, et que « Titus puisse voir Bérénice »...



## Le plateau :

C'est le « royaume » de Régis, régisseur général, car Regere (lat.) signifie étymologiquement (comme il nous l'apprend) administrer, diriger, commander, bref, régner !

Efficace, responsable (« la sécu c'est bibi ! »), extrêmement compétent question plateau, machinerie, lumière, son, euh... mise en scène, interprétation ; c'est l'homme de la situation, quelle qu'elle soit !

Ses machinistes (apprentis) en sont bien conscients.

## Le plateau, mais...dans le noir !

Le fantôme...



## La salle de danse :

Ils sont dans leur monde, approchons le discrètement.

Elle, elle danse bien, très bien, très très bien et avec un enthousiasme périlleux.

Lui, l'accompagne à la guitare, il joue bien, il joue très bien mais si elle prend trop de risques, là, il s'arrête. Et ça, elle, ça l'énerve !

## Le studio de répétition / Le cours de chant :

Zaza, professeur de chant lyrique qui érige la passion au rang d'un des beaux arts, tente de faire chanter les comédiens et ses nerfs craquent !

Alexandre est à un casting, Clotilde, « ah Clotilde... c'est faux Clotilde ! »

« Vartan, au secours ! »

Pourtant, « Caro mio ben », bien chanté, c'est « si beau ».

## Quelque part...

Le hallebardier. Figurant professionnel, il aime passionnément le théâtre, d'un amour, hélas, sans retour... L'important est de ne jamais désespérer.

## L'Equipe :

Ecriture/ Interprétation :

Deborah Bookbinder, Sophie Cochet, Céline Giusiano, Pierre Grammont, Kati Haschert, Sylvain Mouly, Dominique Renckel, Charlotte Tessier, Grégory Vouland, Pascale Ripert.

Ecriture/ Mise en scène : Bruno Deleu

Régisseur : Vincent Guibal

Scénographie : Christophe Brot

Musique : Guillaume Cros

Costumes : Cie Le Souffle

## Représentations :

Les 13, 14 et 17, 18 octobre 2005

Espace Culturel Busserine, Marseille

Du 10 au 15 avril 2006

Daki Ling, Marseille

Du 2 au 13 octobre 2006

Espace Culturel Busserine, Marseille

Les 23 et 24 octobre 2006

Théâtre du Rond-point, Valréas

Février 2007

Théâtre du Gyptis, Marseille

Du 2 au 5 mai 2007

Théâtre du Gymnase

Du 18 au 21 juin 2008

Espace Paul Jargot, Crolles - 38.

## Nos partenaires :

Conseil Général des Bouches du Rhône (Dispositif Latitude 13)

Les Têtes de l'Art – Association de Médiation Artistique

Daki Ling, Le Jardin des Muses - Salle de spectacle

L'Espace Culturel Busserine - Salle de spectacle

## Conditions techniques :

Durée : 1h10

Le spectacle est adapté en fonction de la configuration et des conditions techniques de chaque théâtre. Plusieurs jours de répétitions dans les lieux sont donc nécessaires.

Il existe deux versions du spectacle : l'une tout public, l'autre spécifiquement « jeune public ».

# La Compagnie :

A l'origine d'une porte qui claque ou d'un frisson, il y a un souffle. Le nôtre se propose de rafraîchir le public...ou le décoiffer !

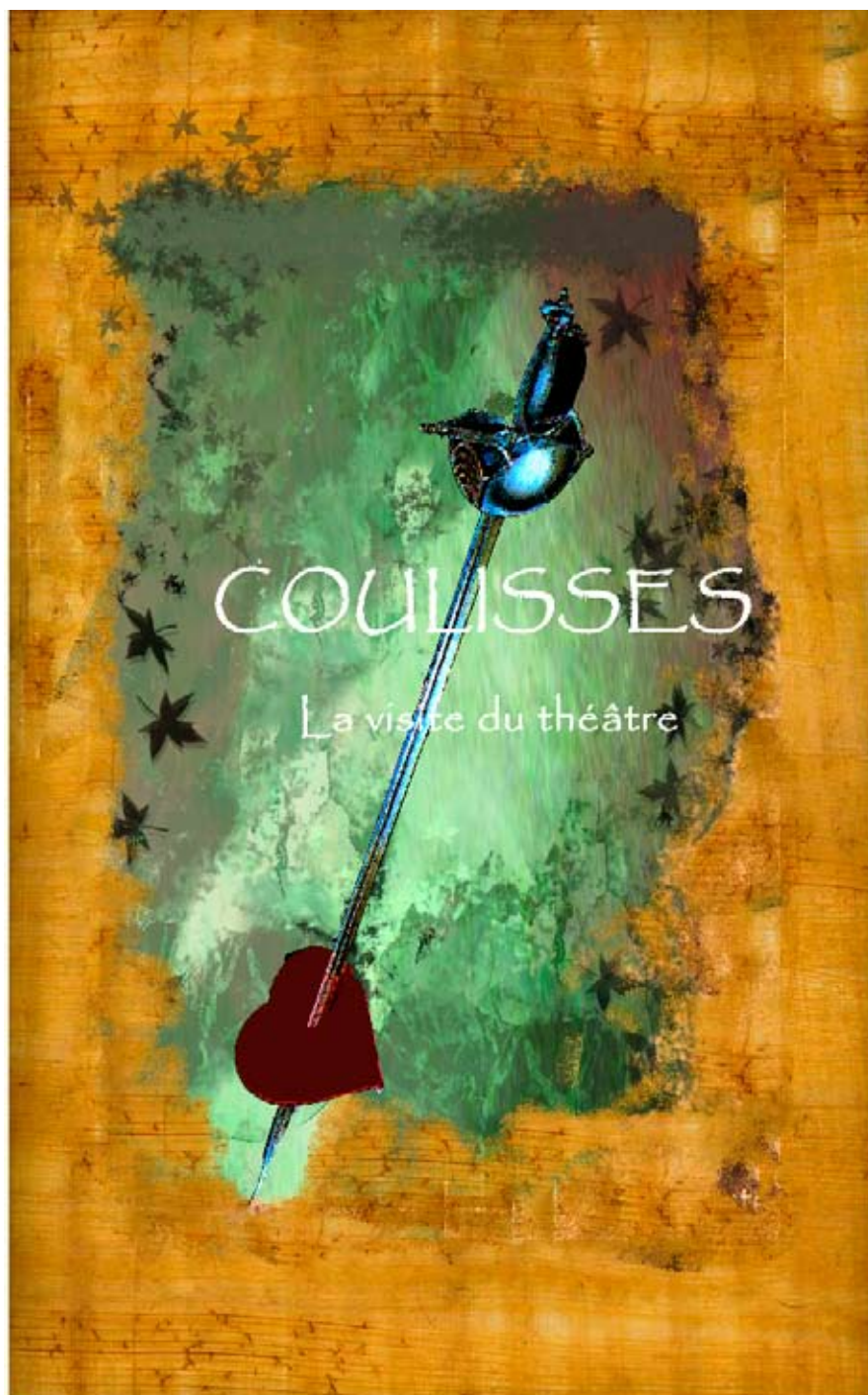
Fabriquer un théâtre accessible par sa simplicité, proche du public, en abordant des questions et des thématiques monstrueusement humaines, tel est notre projet.

Née à Marseille en 2003, la Compagnie Le Souffle rassemble des artistes dont la diversité des parcours est une richesse, une source de créativité et d'inspiration.

Neuf créations se sont succédées, du festival d'Avignon au théâtre du Gymnase (Marseille), de Strasbourg à Toulouse ou Paris : des spectacles jeune public (Mr Dupont, La véritable histoire de Sindbad le Marin), des adaptations (Les sages de Chelm, Le Malade Imaginaire), des spectacles interactifs (Coulisses/Avant-Première), des créations collectives (Apaches !), du cirque, de la danse, des masques et toujours (ou presque) la musique en direct, et le burlesque au service d'une dimension humaniste.

Dans une volonté de formation et un esprit d'ouverture, la compagnie organise également de nombreux stages et des cabarets.

Sans contraintes préalables de forme ou de style, Le Souffle propose un théâtre vivant et lumineux où se côtoient la fantaisie, l'ironie, mais aussi l'amertume et la tendresse dans un univers toujours inventif.



Le Souffle



Contact :

Compagnie le Souffle

Les Ateliers du 28

28 rue François Arago

13005 Marseille

04 91 37 55 13/ 06 68 62 03 50

info@compagniesouffle.fr

www.compagniesouffle.fr